

Katerina Pinosova-Ruzickova

Ausbildung

- 2003-2004 – ERASMUS-SOKRATES-Stipendiatin an der Musikhochschule in Karlsruhe (Studium bei Wolfgang Rihm)
- 2001-2006 – Doktorandin an der Janáček Akademie musischer Künste in Brno im Fach Theorie der Komposition
- Kompositionskurse in Český Krumlov (1997 und Meisterkurse in Reichenau a.d. Rax (Österreich, 1996 und 1998))
- 1994-1999 – Janáček Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Brno (Komposition, akademischer Grad MgA.)
- 1991-1996 – Masaryk Universität in Brno, Philosophische Fakultät (Musikwissenschaft und Ästhetik, akademischer Grad Mgr.)
- 1987-1991 – Gymnasium, Fachrichtung Mathematik-Physik-Informatik, Abitur mit Auszeichnung

Beruf

- seit 2017 - Kompositions- und Klavierlehrerin im Klavierstudio Worm-Sawosskaja in Schwetzingen
- seit 2017 Mitglied der GEDOK Heidelberg
- 2012-2015 - Kompositionslehrerin an der staatlichen „V. Kaprálová Musikschule“ in Brno
- 2011-2012 – Musiklehrerin auf dem Musik- und Kunst-Gymnasium in Brno
- 2003 – Composer in Residence in Heidelberg/Dilsberg – Stipendiatin der Rhein-Neckar-Kreis-Stiftung
- 2002-2003 – Stipendiatin an der Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg (Forschungsstipendium des Baden-Württembergischen Kulturministeriums)
- 1997-2001 – Dramaturgin musikalischer Sendungen im Tschechischen Fernsehen

Wettbewerbpreise:

- 2. Preis für die Kammerkompositionen in dem internationalen Komponistenwettbewerb "Artistes en herbe" in Luxembourg (2015)
- Ehrenpreis in dem internationalem Komponistenwettbewerb "Stonavska Barborka" in (für instruktive Musik, 2014)
- Die Preis für den besten Kompositionslehrer in internationalem Komponistenwettbewerb "Artistes en herbe" in Luxembourg (2013)
- Ehrenpreis der Schulministerium Tschechischer Republik für den besten Kompositionspädagogen in 2013
- Ehrenpreis in dem internationalem Komponistenwettbewerb des Staatlichen Philharmonie Orchesters Brunn, für die Komposition „Attitudes“ (2004).
- Finalistin des Wettbewerbes "Internationale Tribüne der Komponisten (2001, Komposition "Zwischenwelt")
- Prämie der Leoš Janáček-Stiftung "für ausgezeichnete schulische Leistungen" (1999)
- Internationaler Kompositionswettbewerb elektroakustischer Musik Musica nova – 1. Preis 1998 in der Kategorie für Komponisten bis 30 Jahre (Komposition "Zwischenwelt")
- Nationaler Kompositionswettbewerb für junge Komponisten "Generation": 3. Preis 1995 (Komposition „Sportarten“), 1. Preis 1998 (Komposition „Romanze für Flügel“), 2. Preis 1999 (Komposition „Zwei Paraphrasen für das Streichorchester“), 1. Preis 2000 (Komposition „Ich schlafe ein“), 2. Preis 2001 („Neue Tänze“), 3. Preis 2002 („Trisonance II“)

- Nationaler Klavierwettbewerb der Schulministerium in Tschechische Republik: 4-mal 1. Preis, 2-mal 3. Preis

Ausgewählte Kompositionen:

- *Vier Klavierstücke* (1993, Editio Moravia Verlag, 2001)
- *Sportarten* (Viola und Klavier, 1993, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Trisonance* (Klavier, Bassgitarre und Schlagzeug, 1994)
- *Wenn der Henkel abreißt* (zwei Schlagzeuger, 1995)
- *Etwas für Bratsche* (Viola solo, 1995, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Romanze für Flügel* (Klavier solo, 1996, Gnosis Verlag 2002, Lotos Verlag 2002, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Ich schlafe ein* (gemischter Chor, 1997)
- *Zwei Paraphrasen für Streichorchester* (1997)
- *Minus herum Null plus* - für Klarinette, Fagott, Viola, Violoncello und 3 Schlagzeuger (1997)
- (Lotos Verlag 2003, Cesky rozhlas Verlag 2004)
- *Zwischenwelt* (EA Komposition, 1998)
- *Zwei Dialoge* (Klarinette und Violoncello, 1998)
- *Ende der Neuzeit* (Sinfonieorchester, 1999. www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Neue Tänze* Sextett (Flöte, Klarinette, Violoncello, Klavier und zwei Schlagzeuger, 2000), *Ewiges Dilemma* für Flöte und El. Violine, 2001)
- *Life Attitudes* (Klavier und Streichorchester, 2002, www.selfprint-music.com Verlag, 2008) in memoriam V. Kaprálová
- *Attitudes* (Sinfonieorchester, 2003)
- *Trisonance II* (2002, Hofmeister Verlag, Leipzig, 2009)
- *Trilsberg* (Auftragswerk für das Festival Gegenwelten; 2 Violoncelli und Schlagzeug, 2003);
- *Percussionismus* (Schlagzeug solo, 2004, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Atapol* (Vokalquartett, 2004, www.selfprint-music.com Verlag, 2008)
- *Mährische Echos* (Flöte, Violoncello, Klavier, 2005, Hofmeister Verlag, Leipzig, 2009)
- *Schwebung* (Auftragswerk für das Festival Young Euro Classic; Sinfonieorchester, 2006).
- *Kalender* (12 mährischer, tschechischer und slowakischer Volkslieder in Bearbeitung für Klavier solo, 2006 Hofmeister Verlag, Leipzig, 2013)
- *Ich erwarte Dich!* (Sextett für Alt, Xylophon und Streichquartett, 2008)
- *Sonntag´s Morgens* (Kinderlieder, 2010, Horokupectvi)
- *Die Schnecke fährt* (2 Kinderlieder, 2013)
- *Vier Jahresstimmungen* (Klavier, 2014)
- *Three Poems* (Blockflöte solo, 2017, Mieroprint Musikverlag, Münster, 2017)

Teilnahme an internationalen Festivals:

Ausstellung neuer Musik (1998, 2000, 2004, 2005 Brno); Forfest (1998, 2004, 2006, 2007 Kroměříž); Janáčeks Mai (1998,1999, 2001, 2003, Ostrava); Synthèse (1999, Bourges, Frankreich); Mährischer Herbst 1999 (Brno); Junge Podium (2002, Karlovy Vary); Gegenwelten (2003, Heidelberg, Deutschland); Prag Premieren (2004, Prag); Komponistinnen und Ihr Werk (2005, Kassel, Deutschland); Young Euro Classic (2006, Berlin, Deutschland); Festival dei Fiati (2006, Novara, Italien); Festival Unirio Musica (2006, Rio de Janeiro, Brasilien); Festival Concentus Moraviae (2007, Zdar nad Sazavou).