

Struktura katalogu

Tematický katalog skladeb Vítězslavy Kaprálové je rozdělen do pěti oddílů:

První a základní oddíl *Soupis skladeb* je věnován dokončeným (či z části dokončeným nebo rekonstruovaným)¹ skladbám hlavního období skladatelčiny tvorby, tedy od r. 1931 do první poloviny r. 1940. Postupuje chronologicky od raného písňového cyklu a klavírní suity, které se svou citovou zralostí i klavírními nároky již vyčleňují z juvenilií, až k poslední skladbě, ritornelu pro violoncello a klavír, jenž svým koncentrovaným výrazem vypovídá o výrazné tvůrčí osobnosti, kterou se Kaprálová stala ještě předtím, než byl její život náhle a předčasně ukončen.

Druhý oddíl, *Skladby z dětství a juvenilia*, zahrnuje dětské skladbičky z let 1924–1925, juvenilia z období 1927–1929 a první školní práce z přelomu školního roku 1930/1931, mezi nimiž už nalezneme i zárodek klavírní suity, jejíž konečná verze je zařazena do prvního oddílu.

Součástí třetího oddílu s názvem *Torza* jsou fragmenty několika skladeb z let 1938–1940, které se zachovaly v podobě započaté skici.²

Čtvrtý oddíl *Skladby nezvěstné či nerealizované* je věnován skladbám, o kterých se Kaprálová zmiňuje ve svých diářích či korespondenci, anebo je uvádějí dobové soupisy skladatelčina díla, ale jejichž podobu neznáme.

Do pátého oddílu *Dubiosa* je zařazeno několik drobných skic přisuzovaných Kaprálové, jejichž autorství však nelze potvrdit s jistotou.

Jednotlivé skladby jsou v rámci výše uvedených oddílů uvedeny v tomto systému:³

Číslo katalogu⁴

Název skladby

Podtitul skladby

Původní název

Další název či názvy, včetně cizojazyčných, pokud jsou uvedeny na titulu vydaném v zahraničí.

Stručný popis skladby, pokud není jasné z názvu.

Opusové číslo (anebo s. op. – skladba bez opusového čísla)

Rok (roky) vzniku díla

Obsazení

Části skladby⁵

Txt: původ textu (např. lidová poezie nebo jméno autora a název textu, u básně též básnická sbírka, pokud nebyla vydána samostatně), rok vydání. Detailní bibliografická citace je uvedena v bibliografii, která je součástí této publikace.

Notový incipit

Pozn.: obsahuje informaci o skladbě a kontextu, v němž vznikla. U písní dále popis skladatelčiných úprav textu.

Sk: autografní skica v různých stádiích rozpracovanosti díla. [V hranatých závorkách je uvedeno současné uložení skici a signatura, pod kterou je vedena v archivní evidenci.] Se stručným popisem.⁶

Agraf: autograf partitury nebo nástrojového partu. [V hranatých závorkách je uvedeno současné uložení autografu a signatura, pod kterou je veden v archivní evidenci; zmíněn je i předchozí vlastník, pokud je znám.] Další údaje zahrnují: formát notového papíru (pouze pokud je netypický, např. na šířku □) a jeho případné zvláštnosti (např. ochranná známka výrobce, technické údaje, reliéfní razítka, předtištěné nástrojové obsazení, speciální rozvržení osnov aj.), počet listů a popsaných notových stran (fol./s.), počet osnov (osn.) na stránku, notový zápis tužkou či perem. ■ Stručný popis autografu se zaměřením na rukopisné poznámky v něm obsažené [v případě, že se nejedná o rukopis Kaprálové, je v hranatých závorkách uveden pisatel, pokud byl identifikován].

Kop: opis cizí rukou. [V hranatých závorkách je uvedeno současné uložení rukopisu a signatura, pod kterou je evidován.] Jméno opisovače a datum opisu, pokud jsou známy. Uvedeny jsou autorizované a dobové opisy, u nichž se dá předpokládat, že byly autorizovány, a předlohy k tisku (v takovém případě i opisy pořizené po r. 1940). Podrobnější popis rukopisného opisu v případě, kdy byl jedinou předlohou pro vydání díla.

Facs: faksimile (věrná reprodukce rukopisu); **fKop:** xerokopie (nezvěstného či jinak nedostupného rukopisu); **Obtah:** korekturní otisk; **Ed (korekt.):** rukopisné korektury ve vydané partituru; **Ms** či **Dig. (rekonstr.):** rukopisná nebo digitální rekonstrukce partitury; **Tisk:** cyklostylem rozmnožený strojopisný nebo rukopisný opis.

Ded.: věnování díla uvedené na autografu nebo autorizovaném (dobovém) vydání.⁷

Ocen.: ocenění díla. Název ceny a rok udělení, kuratorium, redakční rada či osobnost, která cenu udělila.

Prem.: premiéra díla. Údaje o datu, místě, pořadateli a interpretech premiéry [v hranatých závorkách je uveden zdroj informace, kterou je obvykle tištěný program koncertu, dobové recenze v tisku, případně skladatelčina korespondence a diáře]. První *známé* veřejné provedení, pokud chybí záznam o premiéře.

Ed.: vydání díla tiskem. Název díla, nakladatel, nakladatelské číslo, místo a rok prvního vydání. Notograf, odborný redaktor, odpovědný redaktor, případně autor revizí (pokud jsou uvedeni). U kritické edice editor a autor úvodní studie. Informace o předloze vydání. Cizojazyčné překlady titulu, pokud jsou ve vydání uvedeny. U vícejazyčných vydání autor či autoři překladů. Reedice pouze pokud se liší od původního vydání. Údaje o dalších vydáních pouze pokud je převzalo nebo vydalo jiné nakladatelství.

Kor.: zásadnější zmínky o skladbě v korespondenci Kaprálové (odkaz na příslušný díl souborného vydání skladatelčiny korespondence a čísla stran).⁸

Cit.: citace textu Kaprálové (pouze výjimečně i jiné osoby), týkající se kontextu díla (základní odkaz na původ citace v závorkách, podrobná bibliografická citace v bibliografii).

Lit.: doporučená další četba (pouze původní analytické texty a zásadnější texty bez faktických chyb). Příjmení autora a rok vydání publikace (detailní bibliografická citace je uvedena v bibliografii).

Poznámkový aparát: je umístěn na konci katalogu. Stručné bibliografické a další doplňující (výkladové) poznámky ke katalogovým jednotkám. Podrobná bibliografická citace je uvedena v bibliografii.